

Тема урока: Басня как литературный жанр. И.А.Крылов. Басня «Квартет».

Цели:

- 1.Познакомить учащихся с басней как с жанром русской литературы;
2. Формировать навыки и умения выразительного чтения басни; учить детей анализировать басню, составлять характеристики героев, расширять словарный запас учащихся, развивать мышление, память;
3. Воспитывать нравственно - этические нормы поведения.

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Методы: словарная работа, беседа, анализ, чтение по ролям, слушание, работа с презентацией, отгадывание кроссворда.

Оборудование к уроку: презентация, учебник, тетради, доска, мел, выставка книг, иллюстрации к басне.

Ход урока.

I. Организация урока. 2. Проверка д/з

- Посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу. Давайте создадим дружелюбное настроение на уроке. Повернитесь друг к другу, положите ладошки на ладошки соседа и скажите:

Я желаю тебе сегодня добра.

Ты желаешь мне сегодня добра.

Если будет трудно, я тебе помогу.

- Я вам желаю успехов на уроке.

II. Актуализация знаний.

- Ребята, скажите, пожалуйста, какие жанры русской литературы мы с вами изучили?

(стихотворения, рассказы, повести).

III. Новая тема.

- А сегодня на уроке мы познакомимся с новым жанром литературы.

А называется этот жанр литературы – басня.

- А вы знаете что такое басня?

Словарная работа.

Давайте найдём в словаре определение БАСНИ.

Басня — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль.

Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В

басне высмеиваются пороки людей. Басня — один из древнейших литературных жанров.

Басня.

1. Краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ.

2. Вымысел, выдумка.

Басня - это короткий, чаще всего стихотворный нравоучительный рассказ, где вместо людей действуют звери, птицы, деревья, вещи. Обычно они умеют говорить (могут быть и люди)

-Как называют человека, который пишет стихотворения?

-Поэт.

-А как называют человека, который пишет рассказы и повести?

-Писатель.

-А вы знаете, как называют человека, который пишет басни?

-Баснописец.

Басня – это литературный жанр, который берет свое начало в далеком прошлом. По преданиям, основоположником басни считают древнегреческого поэта – философа и мудреца Эзопа. Почему Эзоп начал сочинять басни? Потому что Эзоп был рабом, и ему нельзя было говорить все, что он думает, в лицо, прямо. Поэтому он изобрел особый иносказательный язык, наделяя животных и неодушевленные предметы человеческими чертами характера. Этот особый язык сегодня называется «эзоповым языком».

-У каждого народа есть свои баснописцы, в том числе и у русского.

Об одном из них П.А.Вяземский написал следующие строки:

Чтение стихотворения учителем:

Забавой он людей исправил,

Сметая с них пороков пыль;

Он баснями себя прославил,

И слава эта — наша боль.

И не забудут этой боли,

Пока по-русски говорят,

Её давно мы затвердили,

Её и внуки затвердят.

- А сейчас вы должны отгадать фамилию этого самого знаменитого русского баснописца.

Возьмите карточки и выполните задания.

1. Зачеркни все буквы, обозначающие звонкие согласные звуки. Б Д З К Р
2. Зачеркни все глухие согласные. П Р Ф С Ч
3. Зачеркни все гласные, указывающие мягкость согласных. Ё Ю Ы Я И
4. Зачеркни согласные, которые всегда мягкие. Л Ч Щ Ъ
5. Зачеркни все гласные, которые могут обозначать два звука. Я Е Ё О Ю
6. Зачеркни согласные, которые всегда твёрдые. Ш В Ж Ц

-Какое слово получилось?

- Крылов.

- А как его зовут?

- ИВАН АНДРЕЕВИЧ

ОН БАСНОПИСЕЦ И ПОЭТ НАРОДНЫЙ -
ВОТ В ЧЕМ ЕГО ВЕЛИКОСТЬ, писал *В.Г. Белинской*.

- Сейчас, ребята, вам предстоит составить кластер по биографии И.А.Крылова.

Биография Крылова. (мальчик в цилиндре)

Я, Иван Андреевич Крылов, родился в семье капитана. Самый большой драгоценностью в семье были книги. Отец собирал их много и тратил на них последние гроши. Очень рано он начал меня обучать грамоте, вместе со мной училась и мать, т.к. она была неграмотна.

Как – то раз отец взял меня в гости к богатому помещику Львову. Там было много гостей, я декламировал стихи, играл на скрипке. Гости удивились моим способностям и говорили, что мне надо учиться. Львов предложил, чтобы я жил у него в доме и учился вместе с его детьми. А у детей помещика Львова были французы – гувернеры, к ним ходили учителя, которые обучали их разным наукам, и я многому у них научился. Но немало обид и унижений пришлось мне пережить в барском доме. Здесь я впервые понял, что такое неравенство: учителя относились ко мне пренебрежительно и показывали, что учат меня из жалости, да и взрослые давали знать, что я

неровня их детям. Но
я упорно учился.

Когда мне исполнилось 9 лет, умер мой отец, мать бросилась искать работу, чтобы не отрывать меня от учебы. Мне было 11 лет, когда я поступил на службу в Тверской суд, в чине подканцеляриста. Я переписывал бумаги, разносил пакеты, чистил гусиные перья и потихоньку читал книги, за это меня не раз бил начальник. Постепенно я начал понимать где правда, а где ложь, как обманывают людей, что виноват бедняк, а богач всегда прав.

Вскоре я уезжаю в Петербург, в надежде увидеть большой театр. И я его увидел. Природа дала мне талант, я мог стать художником, т.к. прекрасно рисовал, почти самоучкой я научился играть на скрипке, позднее музыканты изумлялись моей игре на инструменте, но я решил стать писателем.

В Петербурге я выпускал журналы, писал комедии для театра, даже написал оперу “Илья Муромец”, которая принесла мне успех. Но именно басня сделала меня известным. Свою первую басню я написал в 11 лет. Я написал 205 басен. Я любил родину и считал своим долгом вести борьбу с недостатками общества. Выражения басенных персонажей близки и понятны самому широкому читателю. Из народного языка, из пословиц и поговорок черпал многие свои сюжеты. Басни мои переведены на 60 языков.

-Проверка кластера.

Какой кластер у вас получился?

Слово учителя.

- Да, ребята, Крылов – подлинно народный писатель, художник огромной силы, его влияние на русскую литературу было огромным. У Ивана Андреевича учились такие мастера слова, как Некрасов, Салтыков-Щедрин, Островский.

Басня – это краткий аллегорический рассказ, нравоучительного характера, в котором есть вывод - мораль. Действующие лица в баснях животные, под образами которых автор подразумевает людей.

- А вы читали басни Крылова?

- Какие басни Крылова вам уже знакомы? /выставить книги на доску

-Сегодня мы будем читать басню, а чтобы узнать, как она называется, нужно прочитать эту строку справа налево.

Т е т р а в К (квартет)

- Ребята, скажите, пожалуйста, как вы думаете, что мы будем изучать на уроке?

Басню И.А.Крылова «Квартет»

-Правильно. Запишем тему урока в тетради.

Басня как литературный жанр. И.А.Крылов. Басня «Квартет».

-А что такое квартет?

Где четыре музыканта
Замечательно играют,
Этот маленький оркестрик
Все квартетом называют.

Квартет – музыкальное произведение для четырёх исполнителей

Как вы думаете, Иван Андреевич Крылов имел какое -нибудь отношение к музыке?

Действительно, И.А.Крылов был хорошим музыкантом. Больше всего он любил играть в квартете.

Показ слайда с музыкальными инструментами.

Все эти инструменты называются СМЫЧКОВЫЕ, так как звук извлекается СМЫЧКОМ .

- А теперь закройте глаза и послушайте « Квартет» композитора Александра Порфирьевича Бородина. 1) Александр Порфирьевич Бородин - русский композитор.

Родился 31 октября 1833г. В Петербурге. Отличался разнообразными способностями и был очень трудолюбив. Знал 4 иностранных языка - английский, французский, немецкий и итальянский.

2) В 8 лет начинает брать уроки игры на флейте, затем на фортепиано.

В 9 лет сочиняет свою первую музыкальную пьесу-польку.

3) Помимо музыки Бородин с детских лет увлекался химией. В 1850 г. поступил в медико-хирургическую академию, по окончании служил в госпитале. Защитил диссертацию и получил звание доктора наук.

4) Но на протяжении всех лет он не прекращал заниматься музыкой. Писал симфонии, оперы, квартеты и др. музыкальные произведения.

Вы услышите звучание тех же музыкальных инструментов, на которых играли горе - музыканты, только в исполнении квартета профессионалов, настоящих музыкантов инструментального ансамбля.

-Сядьте удобнее, расслабьтесь.

- Какая прозвучала музыка? (нежная, спокойная)

- А какое настроение вызвала у вас эта музыка?

Физминутка

Покажите с помощью пантомимы, как играют на скрипке, а на контрабасе.

- А сейчас мы послушаем басню. Вы должны определить, сколько действующих лиц участвуют в этой басне?

1. **Прослушивание басни.**

- Так, сколько же действующих лиц вы слышали?

- А можете их назвать?

- О ком и о чём эта басня? (о зверях, которые решили сыграть квартет)

- На сколько частей можно разделить эту басню? (на 2)

- Сейчас откройте учебник, страница ... и определите границы частей басни.

- Где заканчивается 1 часть? - **это основное повествование**

2 часть – мораль

- Ребята, вы не должны забывать о том, что

Басня – короткое нравоучительное произведение, в котором есть иносказание (аллегория) и специально выделенная автором МОРАЛЬ.

Аллегория (иносказание)- изображение отвлеченного понятия через конкретный образ (осел – глупость, лиса- хитрость)

Мораль – нравоучительный вывод.

В целях иносказания баснописцы разных времён использовали образы зверей и даже предметов. По художественным соображениям на смену людям в

басни приходят животные, наделённые отдельными человеческими чертами: трусостью, храбростью, добротой, мужеством. Аллегория используется для того, чтобы через образы животных путём высмеивания искоренять пороки человечества. В баснях Крылова в лице животных высмеиваются глупость, жадность, невежество, хвастовство. А в морали содержится нравоучительный вывод.

Ребята, в басне есть слова, которые нам нужно объяснить. Вы подчеркните их карандашом.

2) Словарная работа

Пленять – увлекать.

Чинно – строго по правилам.

Уселись чинно в ряд.

Лад – согласие, порядок.

Прима — втора-(первый — второй голос)

- Ты с басом, Мишенька, садись против альта,

Я, прима, сяду против вторы.

- А сейчас мы с вами попробуем разобраться в нашей басне.

Где происходит действие басни? (Сели на лужок под липки)

- Прочитайте, пожалуйста, начало басни (9 строк).

— Всего девять строк, а понять из них можно очень много, если внимательно вчитаться.

-Найдите здесь такие слова, в которых бы выразилось отношение баснописца к своим героям.

- Верит он в то, что у них что-нибудь получится?

“...ударили в смычки, дерут, а толку нет»

Объясните, как поняли.

- “Играть не умеют. Крылов им не верит. Разве можно так обращаться с музыкальными инструментами—ударили, дерут. Конечно, толку нет и не будет”. Начали одновременно, но фальшиво, так, что “слух дерут”.

- Как относится Крылов к своим героям?

Иронически, насмешливо, это видно уже с первых строчек басни.

-Давайте рассмотрим иллюстрацию. Она поможет лучше представить горе - музыкантов.

-Как они держат инструменты?

— Они не только играть, они и держать-то инструменты не умеют. Козел своим копытом уже порвал струну, Осел сунул скрипку под горло, а снизу поддерживает инструмент копытом, Мартышка перевернула скрипку, гриф положила на плечо, размахивает смычком, как дирижерской палочкой, а Медведь навалился всей тушей на альт и дерет, как будто бревно перепилить хочет.

— Давайте послушаем голоса этих музыкантов. Как вы думаете, есть у них музыкальный слух? (Слушание)

Да, не музыкальные звери собрались играть Квартет.

1. Кто же играет? Дайте характеристику этим животным.

- Проказница- Мартышка, существо несерьезное, вертлявое, неусидчивое,
- Козел, лишенный всяких музыкальных способностей (вспоминаем: “козлиный голос”), упрямый, туповатый
- Осел и
- косолапый Мишка - неуклюжий увалень с хрупким музыкальным инструментом.

- А как много скрывается за словом Крылова!

- Почему собрались эти музыканты? Затеяли сыграть квартет

-Подберите синонимы: “задумали сыграть”, “попытались сыграть”...

-Нет, Крылов нашел такое слово, в самой основе которого содержится что-то случайное, легкое, развлекательное,—“затеяли”. Вот так сразу, без подготовки, без умения. Достали инструменты... и сели на лужок играть Квартет.

-В каком значении употребляется глагол **затеяли** — в его значении чувствуется что-то легковесное, несерьезное, ироническое.

- Дальше лукавинка, насмешка усиливается (как будто большой и мудрый человек покачивает головой: “Ай да хвастунишки!”). Сели не просто играть для себя. **А сели что делать?** пленять (т. е. очаровывать своим искусством) весь свет. Какая самонадеянность, какое самомнение!

- Как вы думаете, получится у них музыка? Почему?

Подводим итог: “Звери еще не заговорили, басня только началась, а мы, читатели, уже понимаем, что музыки не будет и быть не может, потому что здесь, на лужку под липками, собрались не просто неумейки, а самонадеянные невежды, явно взявшиеся не за свое дело”.

- Какие глаголы указывают на возвышенность желаемого и вместе с тем несуразность происходящего? (**пленять искусством — дерут**).

2. Что предлагает сделать Мартышка? Что можно сказать о ней? (Мартышка самоуверенна, убеждена, что в состоянии создать из зверей квартет).

- Какие предложения надо выделить голосом? (восклицательные).

3. Кто еще из зверей дает совет, каков он? Осел, он медлителен, нетороплив. Произносит свое суждение значительно

Чего только стоят его слова: “Я сыскал секрет!”

- В чем же он, его секрет?

“Мы, верно, уж поладим, коль рядом сядем”. Именно в этом его секрет, он еще и глуповат.

- *Прочитайте, как они начали свою игру (Ударили в смычки, дерут, а толку нет)*
- *Почему, по мнению мартышки, у них не получилась музыка?*
- *Стали ли они лучше играть, когда расселись так, как предложила Мартышка?*
- *Что предложил им осел, чтобы они могли осуществить задуманное? (Сесть рядом)*
- *Каким хотел казаться осел в глазах у друзей? (умным, знающим)*
- *Получилась ли у них музыка?*
- *Прочитайте строки, которые говорят о том, из-за чего же, по их мнению, «квартет нейдет на лад»*

-В каких строках басни заключена мораль? Кто произносит эти слова?

А главная мысль в словах Соловья: “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней». Мораль может быть выражена словами героя басни. Суть морали: важно не только уметь играть, но и иметь способности.

1. Почему ее произносит Соловей? **Соловей- самая музыкальная птичка.**

2. Ребята, а как вы думаете, в чем вина героев, чего им не хватает для осуществления мечты? **Нужно учиться.**

Осел, Козел, Мартышка и косолапый Мишка устроили Квартет. Выдумщица Мартышка по-всякому устраивала их музыкальную игру, да вот, как и остальные не подумала, что музыкальные инструменты и ноты - это не всё, что нужно для музыки. Оказывается, нужно уметь играть!

- О ком же эта басня, кого она высмеивает?

- Конечно, не зверей и не только невежд в области музыки. Она разоблачает хвастливых, самоуверенных людей, берущихся не за свое дело.

Кого высмеивает Крылов в этой басне? Да всех болтунов, способных только на слова, а не на дело. Говорят и часто сравнивают героев басни с политическими деятелями, неспособными на конкретные действия или принятие важных решений, для которых требуются специальные знания и опыт. Такие устраивают дебаты и представления, а что толку? И только мудрый Соловей знает: для хорошей игры в команде нужен профессионализм.

Ребята, а поводом к созданию басни «Квартет» явилось желание Крылова осмеять образование Государственного совета, созданного в 1801 году, с его четырьмя департаментами, которые никак не могли поладить между собой.

Басня Крылова "["Квартет"](#) была создана неслучайно. Прочитав ее, мы видим, что четыре зверя решают сыграть квартет, но им это никак не удается.

Поводом к написанию послужило желание автора осмеять государственный орган России, то есть Государственный Совет. Он был создан на год раньше, чем вышла басня Крылова "Квартет". Состоял Совет из четырех департаментов. В их главе находились вельможи Мордвинов, Лопухин, Завадовский и Аракчеев.

Итак, в басне есть четыре персонажа, которых Крылов представил так: под Мартышкой он подразумевал Мордвинова, под Ослом - Завадовского, под Медведем - Аракчеева, под Козлом - Лопухина. Они не могли договориться между собой и поделить обязанности, поэтому решили поменяться местами. Басня Крылова "Квартет" представляет нам такую же картину. У зверей нет способностей, чтобы заниматься музыкой, однако они решили во что бы то ни стало "пленять искусством свет". Они считают себя опытными мастерами и профессионалами, хотя на деле собой ничего не представляют. От перемены местами ничего не меняется, и их также преследует неудача. Моралью этой басни являются слова соловья, которого звери позвали на подмогу. Он сказал, что для того чтобы заниматься каким-либо делом, нужно в первую очередь иметь какие-то знания и умения. А они (звери) в музыканты никак не годятся.

-Давайте попробуем передать в чтении иронию, насмешку автора над бестолковой игрой "музыкантов". Будем читать по ролям.

1. Каким тоном надо читать всю басню? (серьезным тоном, неторопливо, так как все звери очень серьезно взялись за дело, вовсе не представляя себе, что для игры на музыкальном инструменте мало одного желания, нужно еще и умение).

— Как следует читать за Мартышку и Осла?

— Мартышка в басне такая же, как и в жизни. Все повадки, все ужимки такие же.

Осёл медлителен.

— А что же можно сказать о других героях басни? Они-то каковы?

И другие члены Квартета так же самонадеянны и невежественны, как Мартышка и Осел.

— **Все они спорят только об одном**, кому и как сидеть. И, обращаясь к Соловью за советом, **хором просят лишь одного**—рассадить их правильно.

Чтение по ролям

мартышка: читать быстро, интонация поучительная, несколько хвастливая.

осел: читать громко, но медленно, в тоне должна звучать грубость и самоуверенность невежды.

соловей: читать спокойно, в тоне – поучение, осуждение, насмешка.

У музыканта должны быть тонкие и гибкие пальцы.

-А какие пальцы у наших музыкантов? В основном, копыта, лапы, только у мартышки рука, которая не приспособлена к игре на инструментах.

Появились ли бы басни о музыке и музыкантах, если бы не было музыки?

Что это еще раз доказывает?

Что музыка и литература неразрывно связаны друг с другом.

4) Рассматривание иллюстрации на доске

- Сколько животных вы увидели на картине.
- А речь каких животных звучит в басне? (*Соловей, мартышка, осел.*)

Итак, ребята, на нашем уроке мы познакомились с новым жанром литературы. Как она называется?

Это басня. У неё есть свидетельство о рождении. Оно свидетельствует о том, что именно басня вобрала в себя все семейные черты .

Прочитайте, пожалуйста, какие семейные черты вобрала себя басня?

Свидетельство о рождении

Отец- Вымысел

Мать- Аллегория

Дети- Басня

Семейные черты (особенности стиля)

Повествовательность

Аллегоричность

Фантастика

Нравоучительность

Лаконичность (краткость)

Живая народная речь

- Давайте сейчас мы с вами заполним таблицу.

Какие отличительные особенности басни как жанра вы можете назвать? Что для неё характерно?

1. Краткий рассказ, часто стихотворный

2. 2 части: основное повествование и мораль (нравоучение)

3. Аллегория (иносказание)

4. Сатирическое изображение

5. Герои – чаще животные

6. Диалог

7. Использование просторечной лексики

7. Лаконизм (краткий, сжатый способ выражать мысли).

8. Афористичность языка(Герои его произведений известны каждому. Они говорят друг с другом и с нами таким простым, сочным и живым языком, что многие их реплики остаются в нашей памяти навсегда!)

9. Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь

10. Олицетворения

Итак, о чём мы узнали? О басне. Что такое басня?

Таким образом, мы узнали о том, что Басня — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей.

Составить синквейн на слово басня

1. Басня
2. поучительная, сатирическая
3. учит, рассуждает, высмеивает
4. Басня-нравоучительный рассказ
5. Аллегория.

1. Басня
2. Поучительная, увлекательная
3. Воспитывает, поучает, высмеивает
4. Я люблю читать басни
5. Мораль – истина

Басня

Аллегоричная, прозаическая, стихотворная

Показывает, высмеивает, хочет улучшить

Басня - ложь, да в ней намек...

Прожектор

Басня.

Аллегорическая, скрытая.

Высмеивает, изображает, рисует.

Смеяться вовсе не грешно.

Басня.

Басня

Стройная, иносказательная

Учит, исправляет, наставляет

Мораль реальной жизни

Аллегория-поучение

V. Закрепление материала

А сейчас вы должны будете разгадывать кроссворд

1. Известный русский баснописец?
2. Самый низкий по звучанию музыкальный инструмент в басне «Квартет» (по размеру больше скрипки, но меньше контрабаса).
3. Небольшой рассказ, часто стихотворный состоящий из 2х частей, одна из которой – мораль.
4. Русский композитор XIX века, ученый - химик, общественный деятель.
5. Кто прилетел на шум «горе - музыкантов» в басне «Квартет»
6. Струнный смычковый музыкальный инструмент, по своим размерам несколько превосходит скрипку.

-Появились ли бы басни о музыке и музыкантах, если бы не было музыки?

Что это еще раз доказывает?

1. Кто написал басню Квартет? (Крылов)
2. На каких инструментах играли звери? (Смычковые)
3. Как Крылов назвал Мишку? (Косолапый)
4. Один из горе- музыкантов в басне «Квартет». (Мартышка)

5. Что решили пленить своим искусством музыканты? (Свет)
6. Чтоб музыкантом быть, что надобно...? (уменье)
7. Как называется музыкальное произведение для четырёх исполнителей? (Квартет)

2) К какой басне относится эта пословица?

Не учась (Не умеючи) и лаптя не сплетишь. «Квартет»

VI. Домашнее задание.

- Выразительно читать басню по ролям и написать свою басню, высмеивающую отрицательные качества учащихся.

VII. Итог урока.

- Чему учит басня И.А.Крылова? (*стремлению к глубоким знаниям, быть профессионалом в своём деле и компетентным*)

КОМПЕТЕНТНЫЙ, - Знающий, осведомленный, авторитетный в какой-н. области.

Оценивание работы на уроке учащихся.

Рефлексия.

Что нового вы узнали на уроке? Поучительным был наш урок?

Давайте устно составим синквейн к нашему уроку. Каким был наш урок?

Слово УРОК

Спасибо всем за урок! Молодцы!

1. Человек, пишущий басни. (Баснописец.)
2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл. (Басня.)
3. Самый известный русский баснописец. (И.А.Крылов.)
4. Художественный прием, заключающийся в перенесении человеческих черт на неодушевленные предметы и явления. (Олицетворение.)
5. Веселая добродушная насмешка. (Юмор.)
6. Инсказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты. (Аллегория.)
7. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом. (Мораль.)

А вот сейчас мы проверим, что знаете о них вы.

Викторина по биографии Крылова.

1. Где и когда родился И.А. Крылов? (в1769г., в Москве.)

2. Кем были его родители? (Обедневшие дворяне.)
3. В каком году были изданы первые басни Крылова? (в 1788г.)
4. Сколько всего книг с баснями Крылова было издано? (8.)
5. С какими великими людьми своего века был знаком Крылов?
6. Какие профессии освоил Крылов за свою жизнь? (Слуга, подканцелярист, переводчик, журналист, издатель, писатель.)
7. Каким орденом наградили Крылова в честь его 70 – летнего юбилея? (Звездой ордена Святого Станислава.)
8. Сколько басен написал Крылов? (205.)
9. На сколько языков переведены басни Крылова? (60.)
10. Кого высмеивает Крылов в своей басне «Квартет»? (Царя Александра I и его министров.)
11. Какому событию русской истории посвящена басня «Волк на псарне»? (Отечественной войне 1812 г., изгнанию французов из России, Крылов послал эту басню Кутузову в действующую армию.)
12. В каком городе Крылову поставлен памятник? (в Санкт- Петербурге.)

2. Объясни смысл крылатых выражений из басен И.А.Крылова.

1. «Слона – то я и не приметил...» (Что – то важное не было замечено.)
 2. « А воз и ныне там...» (Дела не сдвинулись с места.)
 3. «Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку...» (Угодничество.)
 4. «...Рыльце у тебя в пушку...» (В чем - то виноват и пытается это скрыть.)
 5. «Когда в товарищах согласья нет...» (Если нет договоренности , ничего нельзя решить.)
3. Назови поговорку, вышедшую из названной басни.
1. «Волк и Ягненок» (У сильного всегда бессильный виноват. Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.)
 2. «Лебедь, Щука и Рак» (Когда в товарищах согласья нет, на лад из дело не пойдет.)
 3. «Квартет» (А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.)
 4. «Кот и повар» (А Васька слушает да ест.)
 5. «Стрекоза и Муравей» (Ты все пела? Это дело... Так поди же, попляши.)